УЛЬЯНОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ

К. А. СЕЛИВАНОВ,
заслуженный учитель школы РСФСР

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

УЛЬЯНОВСК
1952

Ульяновский областной отдел народного образования

ИНСТИТУТ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ

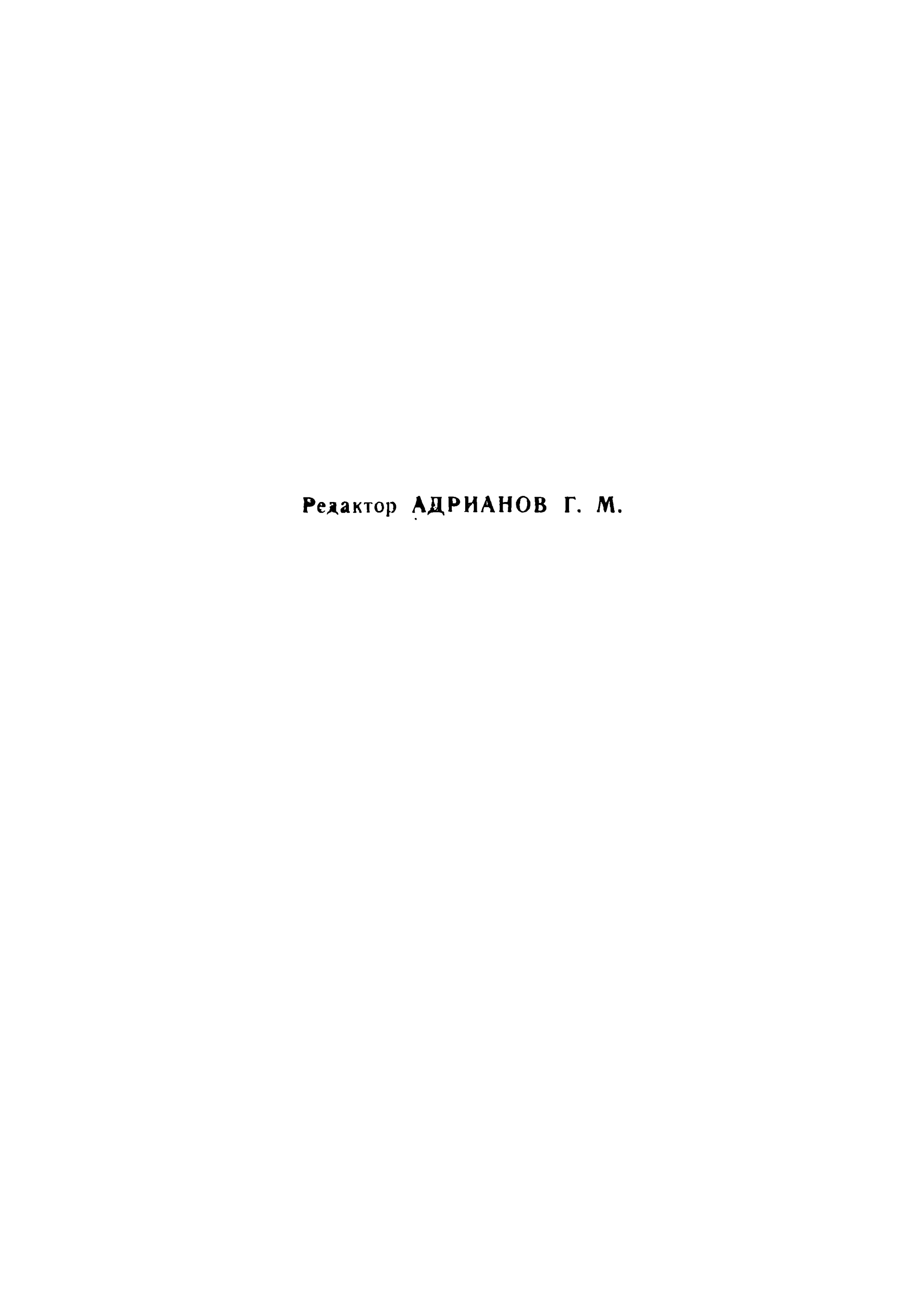
К. А. СЕЛИВАНОВ,

заслуженный учитель школы РСФСР

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ



Ульяновск
1952



Редактор АДРИАНОВ Г. М.

Краеведческий кружок

Краеведение является неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы школы. Еще в 1932 году ЦК ВКП(б) в своем историческом постановлении от 25 августа потребовал внесения элементов краеведения в учебные программы по литературе, языкам, географии, истории и др. дисциплинам. Но не только на уроках, — краеведение должно занять почетное и широкое место и во внеклассной работе школы.

Прежде и больше всего краеведением занимаются у нас кружки: юннаты изучают флору и фауну района, области, географы — природные условия, поверхность, внутренние воды, минеральные богатства, климат, почвы, хозяйство района, области. Вместе с тем они знакомятся с жизнью и деятельностью ученых-земляков.

Огромен краеведческий материал у литературных кружков. Свыше 50 писателей прошлого и настоящего связано с Ульяновской областью. Среди них такие, как Державин, Дмитриев, семьи Тургеневых, Аксаковых, Языков, Пушкин, Д. Давыдов, Гончаров, отец и сын Минаевы, А. Н. Толстой, Гарин-Михайловский, Скиталец, Билль-Белоцерковский, Караваева, Панферов и многие другие.

Кроме кружка юннатов, географического и литературных кружков в нашей школе работает краеведческий кружок. Он занимается изучением жизни и деятельности замечательной семьи Ульяновых, пребывания в Ульяновске и в Среднем Поволжье великого основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина.

За 3 года существования краеведческого кружка его члены прослушали следующие доклады: «Детские годы В. И. Ленина», «В. И. Ленин в гимназии», «В. И. Ленин

и сестры», «Ленинские места в Поволжье», «И. Н. Ульянов», «Мать В. И. Ленина», «Сестры В. И. Ленина», «А. И. Ульянов», «Н. К. Крупская», «Как учился В. И. Ленин», «М. И. Ульянова».

Возможны следующие темы: «Семья Ульяновых в Симбирске», «В. И. Ленин и Симбирск», «Литература в семье Ульяновых», «Искусство в семье Ульяновых», «В. И. Ленин и Волга», «Дом-музей В. И. Ленина в Ульяновске», «Ленинские места в Ульяновске», «Значение педагогической деятельности И. Н. Ульянова», «В. И. Ленин и его мать», «В. И. Ленин и братья» и др.

Помимо докладов, руководителем кружка зачитываются вслух художественные произведения о Ленине (целиком или отрывки), например, «Семья» Попова и др., воспоминания, письма, наиболее интересные статьи.

К докладам широко привлекается иллюстративный материал (портреты, репродукции картин, альбомы, фотографии, волжские виды).

Юные краеведы очень интересуются ленинской тематикой, нарасхват берут доклады и всегда просят прочитать что-нибудь о Владимире Ильиче и его семье.

Почти ежегодно совершаются экскурсии (пешком, по железной дороге, на автомашине) в Ульяновск для знакомства с ленинскими местами. Многие просмотрели в областном драматическом театре пьесу Попова «Семья». Нельзя без волнения читать отзывы учащихся о Доме-музее В. И. Ленина.

«Ходила по комнатам и все время ждала: вот войдет Мария Александровна, вбежит Володя с сестрами...» — пишет Ася С.

«Не хотелось уходить из этих милых, дорогих комнат. На будущий год опять побываю здесь», — читали у Вали К.

«Все здесь хочется запомнить до малейшей подробности. Как проста и близка эта обстановка, в которой рос самый дорогой человек для нас — Володя Ульянов», — говорит Коля П.

Во время походов по своему району (а это происходит ежегодно) школьникам сообщается, что они идут теми дорогами, по которым в 70—80 гг. XIX в. проезжал Илья Николаевич Ульянов. В с. Стоговке они осматри-

вают школу, основанную И. Н. Ульяновым и теперь полностью реставрированную. Когда был жив престарелый колхозник Петр Николаевич Гвоздев, то он рассказывал туристам о том, как школу строили и как он возил Илью Николаевича, работая в то время кучером местного помещика.

Юные краеведы ежегодно с любовью собирают в своих колхозах новые частушки о В. И. Ленине и об И. В. Сталине.

Систематически собирается иллюстративный материал (портреты, иллюстрации, репродукции с картин, фото), газеты, журналы, статьи, посвященные великим вождям трудящихся.

Большое внимание уделяется изучению революционного прошлого и настоящего Ульяновской области и района. «Степан Разин в Симбирской губ.», «Крестьянские волнения в Симбирской губ. в 60-е годы XIX в.», «Симбирские большевики в первой русской революции», «Первые маевки в Симбирской губ.», «Гражданская война в Симбирской губернии», «В. В. Куйбышев в Симбирске», «М. В. Фрунзе в Симбирске», «М. И. Калинин в Симбирской губ.», «Октябрь в Симбирской губ.», «Земляки — герои Великой Отечественной войны», «Ульяновск после его реконструкции», «Великая стройка в Жигулях и Ульяновская область» и др. — вот темы бесед и докладов.

Были доклады по истории района: «Степан Разин в Игнатовском районе», «О чем говорят курганы Игнатовского района», «1905 г. в Игнатовском районе», «История с. Карлинского», «Октябрь в Игнатовском районе», «Борьба карлинских крестьян за землю в 60-е годы XIX в.», «Стачечное движение на Игнатовской суконной фабрике в 1906—1910 годах» и др.

Почти все из этих тем требуют сбора местного материала, что и делается. Так от стариков записаны интересные данные о крестьянском восстании в с. Карлинском в 1862 г., о борьбе крестьян в 1905 г., об Октябрьской революции в селах района и т. д. Собранный материал в некоторой части оказался настолько интересным, что частично опубликован в газетах и журналах.

Краеведы собирают материал о первых местных боль-

шевиках, по истории колхозов. Они имели возможность встречаться с местными участниками гражданской войны, с первыми организаторами Советской власти в пределах теперешнего района.

Все это не только интересно, но и крайне ценно в познавательном отношении. Получаемые сведения использовались на уроках, в беседах учащихся с сельской молодежью. Так были обнаружены и использованы дневник одного из первых местных коммунистов т. Тужилкина, карта Симбирской губернии от 1805 г. и др. материалы. По заявке колхозников с. Карлинского был сделан в сельском клубе доклад по истории села, на который пришли чуть ли не все старики села. На докладе присутствовали и многие члены краеведческого кружка, наглядно убедившиеся в том, какой живой интерес проявляют широкие массы населения к краеведению.

Хочется особенно подчеркнуть важность ознакомления юных краеведов, а через них и всех учащихся, с тем, как живут и работают лучшие колхозы нашего Поволжья, района, как под руководством нашей партии преобразуется окружающая земля, каковы перспективы дальнейшего развития Ульяновской области. Очень часто ученики прекрасно рассказывают о грандиозных работах на просторах нашей Родины и ни слова не скажут о родных местах.

Школьники, да иногда и мы, педагоги, склонны искать романтику где-то далеко, а она есть и здесь, подле нас, в родном краю, стоит только по-настоящему показать все это.

Здесь можно рекомендовать такие темы: «Лучшие колхозы Ульяновской области» (района), «Новостройки района», «Передовые люди области, района», «Достижения колхозов области, района» и др. Ежегодно давая на кружке обзоры строительства в районе, мы видим, как это захватывает ребят, как они живо откликаются, говоря в добавление, что у них построено и намечается строить. Часто оказывается, что многие из них сами приняли посильное участие в этом строительстве. В практику нашего кружка введено описание новостроек местных колхозов, учреждений, стахановцев полей и т. д. Такие работы юные краеведы обычно берут на лето. Эти круж-

ковые задания дают возможность глубже изучить какой-нибудь местный объект и тем самым приблизить его к себе, сделать его как бы родным. Приведу перечень летних работ краеведов в 1952 г.

1. Электростанция колхоза «Путь к коммунизму»,

2. Собрать фольклорный материал о В. И. Ленине, И. В. Сталине, о борьбе за мир, об электрификации и радио.

3. Природные богатства с. Карлинского.

4. Лучшие люди колхоза «Путь к коммунизму».

5. Карлинские горы.

6. Интересные места села Екатериновки.

7. Река Каменка.

8. Река Гуща.

9. История колхоза «Ударник».

10. Знатный человек колхоза «12 лет Октября» т. Олимпиев Г. С.

Интересный и ценный материал для краеведческого кружка дают наука, искусство. В Ульяновской области началась научно-практическая деятельность отца русских агрономов К. А. Тимирязева. Нашим земляком является известный ученый физик Умов. Из бывшей Симбирской губернии вышли Сеченов, академик Крылов, историк проф. Мишулин, художники Пузыревский, Архангельский, Остроградский, художники-лауреаты Сталинской премии — академик Пластов, Сорокин, педагоги — Яковлев, Анастасиев, проф. Афанасьев и др. — все это известные земляки, чья деятельность заслуживает изучения.

Нельзя краеведам пройти мимо Ульяновского театра, насчитывающего свыше 170 лет своего существования. Из нашего театра вышли такие актеры, как В. Н. Андреев-Бурлак, гремевший буквально по всей России, Пузинский; в Симбирске (Ульяновске) начинали свою артистическую деятельность Писарев, Стрепетова, Зорина, здесь играли Бантышев, Рассказов, Вишневский.

Симбирская губерния — место такого исключительного явления в условиях царской России, как крестьянский оперный коллектив, созданный В. С. Серовой (жена известного композитора и мать знаменитого художни-

ка). Под ее руководством крестьянский оперный коллектив с успехом выступал в Пензе, в Симбирске.

Таков, вкратце, круг вопросов, которые мы предлагаем для изучения ученикам-краеведам. Учебно-воспитательная ценность материала настолько велика и очевидна, что не требует доказательства.

Каковы методы работы краеведческого кружка?

Прежде всего доклады членов кружка на темы плана, избираемые ими добровольно. Работа над докладами проходит так: руководитель в беседе с докладчиком указывает на задачи доклада, рекомендует материал, в процессе работы помогает составить план, редактирует текст перед выступлением. Каждый доклад, насколько позволяет возможность, мы сопровождаем выставками материалов, широко используем классную доску (тема доклада, все даты, имена, названия и пр.). Все это делается перед собранием. В этой работе докладчику помогают товарищи.

Такая постановка не только возбуждает интерес и больше дает сведений участникам собрания, но и прививает навыки научной работы, развивает вкус, требовательность. Кружковцы открыто выражают свое недовольство, когда почему-либо отсутствует, например, выставка. Пояснения по выставленному материалу даются докладчиком в процессе выступления или после. Всем известно, то тягостное молчание, которое иногда воцаряется после реплики председательствующего: у кого вопросы? Кто выскажется?

Что мы делаем для преодоления этого недостатка?

1. Предоставляем возможность ознакомления с печатными материалами по теме и с самим докладом, заранее (дня за три) объявляя о собрании.

2. Рекомендуем круг вопросов в личных беседах, в частности, председателю кружка.

3. Иногда (по желанию) выдвигаем оппонента, указываем на необходимость обсуждать не только содержание, но и язык доклада, поведение докладчика, откровенно говорить свое впечатление. Большую роль играет привычка иметь перед собой карандаш и бумагу, чтобы тут же написать вопрос, замечание, занести дату, заинтересовавшее сообщение. Те, кто забывают принести с

собой карандаш и бумагу, получают их на собрании. Имеют положительное влияние и специальные беседы о технике и пользе обсуждения. Надо, чтобы и сам докладчик записывал замечания и отвечал на них в заключительном слове. Этому, оказывается, тоже нужно терпеливо и настойчиво учить. Окончательное резюме по докладу и выступлениям делает руководитель, подробно останавливаясь на положительных и отрицательных сторонах, давая советы и дополнения.

После докладов часто устраивается чтение художественных произведений, отрывков из мемуаров, что делает или сам руководитель или хорошо читающий ученик, заранее ознакомленный с текстом.

Кроме докладов, на собраниях бывают сообщения — обзоры «Новости краеведения» (по газетам), краеведческие викторины (обычно во 2-м полугодии), чтение записей местных летописей и календарей, лучших летних работ, наиболее интересных отрывков из дневников туристов, устных подготовленных выступлений на тему: «Из летних впечатлений юных краеведов». За каникулы всегда некоторые кружковцы совершают какие-нибудь поездки по району, области, Союзу. Руководитель помогает таким школьникам отобрать наиболее яркое, запечатлевшееся. Выступления-рассказы всегда вызывают многочисленные вопросы.

Некоторые кружковцы перед летними поездками стали обращаться с просьбой: посоветовать им, что посмотреть в тех местах, куда они направляются. Обсудив это начинание, совещание классных руководителей признало, что перед отпуском учащихся на каникулы, особенно летние, нужно всем воспитателям интересоваться предполагаемыми путешествиями учеников и давать им соответствующие указания.

Большое оживление в краеведческие собрания вносят выступления местных старожилов, руководителей. С воспоминаниями о 1905 г. в Симбирской губернии у нас выступил 70-летний учитель, о гражданской войне и первых большевиках в районе — старый коммунист-колхозник красногвардеец т. Чеплыгов, о колхозном строительстве председатель укрупненного колхоза т. Демин.

Что касается летних краеведческих работ, то они на-

мечаются бюро кружка, обсуждаются и разбираются на собрании, где члены кружка могут предлагать свои, новые темы или задания и после одобрения взять их для работы.

После начала учебных занятий председатель кружка собирает летние работы и передает их на просмотр руководителю. На одном из собраний руководитель выступает с разбором представленного материала.

Практикуется в кружке и составление краеведческих альбомов, плакатов. Так были составлены: плакат «Исторические памятники г. Ульяновска», альбомы «Симбирск», «Ульяновск» (к 300-летию города) и др.

Все работы краеведческого кружка используются на школьных выставках.

Экскурсии

Юные краеведы устраивают экскурсии, проводят летом походы по району, по области. Методика таких экскурсий-походов хорошо разработана, ею мы и пользуемся. Гораздо меньше известно о такого рода экскурсиях, как «По родному селу», «Большая дорога».

Когда ученики узнали, что состоится экскурсия «По родному селу», то разочарованно сказали: «Да наше село и без экскурсии известно. Ничего интересного». Но экскурсия оказалась интересной, так как экскурсантов увлек волнующий рассказ о селе, начиная с его основания. Даю части рассказа экскурсовода.

«Мы стоим с вами на месте, где поселились первые основатели нашего села. Давайте внимательно осмотрим эти места. Вот остатки когда-то глубоких, видимо, рвов, насыпей. Здесь не раз находили старое оружие. Место возвышенное, переходит в самую высокую гору, господствующую над окрестностями.

Подножие холмов и горы с юга и запада омывается двумя реками, являющимися естественной преградой. На горах шумел лес. Удобно защищаться. Это понимали основатели нашего села, казаки и стрельцы, в 40-х годах XVII столетия переведенные с Карлинской укрепленной черты».

Экскурсовод развертывает карту, показывает реку

Карла, правый приток Волги, дает справку о строительстве Симбирско-Карсунской укрепленной черты, объясняет, откуда произошло название села.

«Таким образом, наше село было основано как передовой опорный пост, охранявший подступы к Симбирско-Карсунской укрепленной черте, где проходила в то время часть юго-восточной границы Московского государства.

Поднимемся теперь на самую вышку горы, обследуем ее, рассмотрим и подумаем, какая роль отводилась ей в то тревожное время...

Вот Трошина гора. Отсюда видна центральная площадь села. В 1862 г. сюда были загнаны старики, женщины и дети села, чтобы смотреть, как на площади против волостного правления (сейчас здесь правление колхоза) пригнанные команды солдат пороли их мужей, отцов, братьев за то, что они требовали землю на каждую живую душу» (следует подробный рассказ о борьбе карлинских крестьян за землю).

«Эту землю, — и притом всю, — крестьяне получили лишь в октябре 1917 года. По Трошиной горе, как видите, тракторы провели черные полосы — осенью посадят деревья, через 10—15 лет здесь зашумит роща, которая станет местом отдыха колхозников».

Весь рассказ строится на контрастах, сопоставлениях прошлого с настоящим, с перспективой развития в ближайшие годы. Рассказ насыщен фактами, цифрами, использованы легенды, предания, рассказы стариков, местный фольклор.

Экскурсия «По родному селу» требует хорошей осведомленности и тщательной подготовки руководителя, написанного и выученного наизусть текста, продуманного маршрута, теплого, задушевного рассказа. Ведь дело не только в том, чтобы передать историю, но и заставить эмоционально пережить ее, пробудить действенную любовь к своему селу. А если учащиеся почувствуют и переживут прошлое, то перед ними в наглядных запечатлевающихся образах встает вся разница между ушедшим и настоящей яркой жизнью, они осязаемо на прошлом родного села получат реальное представление о росте страны, о ее колоссальных достижениях.

Не меньшее разочарование вызвало у учащихся и сообщение об экскурсии на «Большую дорогу».

— Сколько раз мы по ней ходили и ездили, а ничего, кроме скуки, не испытали. Только вот не знаем, почему ее «большой» прозвали.

Экскурсия имела целью устами руководителя рассказать о том, что видела «большая дорога» на своем долгом веку и сравнить с тем, что она «видит» сейчас. Восстановить картину прошлого всегда легче в тех местах, где проходили события, и одновременно лучше вдуматься в современную жизнь, здесь же развернувшуюся. Конечно, наш ученик теоретически хорошо знает, какие коренные сдвиги произошли в истории, в жизни советских людей, но в его личном опыте нет ничего, что бы подкрепило это знание соответствующими переживаниями. Их нужно вызвать. И «Большая дорога» заговорила.

Передаю вкратце содержание экскурсии.

Остановились на пригорке, у полуразрушенной белой каменной часовенки. Отсюда далеко видна в обе стороны извилистая лента дороги, с прямым рядом телеграфных столбов; параллельно, несколько ниже, развернулась зеленая кайма реки Гущи; по ее берегам весело раскинулись села; на горизонте кое-где синели леса, волнистой грядой бежала цепь меловых холмов.

«Теперь справимся: что же это за большая дорога?

Развертываю карту. Ее высоко держат двое ребят.

Обратите внимание на заголовок. «Геометрическая карта Симбирской губернии, состоящей из 10 уездов, сочинена в 1805 году».

Поясняю:

«Карта сделана от руки. Чисто. Искусно. Кстати, ее мне принесли в 1919 г. ученики. Вот Симбирск. От него расходятся дороги. Это вот большой Московский тракт, а это — большая дорога в Пензу, или как тогда называли «коммерческий пензенский тракт». Как раз на этом тракте мы и стоим с вами. «Идите» глазами по нему и читайте названия сел...»

Ребята читают. Слышны реплики:

— Значит, тогда эти села уже были.

«А теперь посмотрите по сторонам, — говорю я, — леса, пашни, села, деревни, взгорья, речки... Дорога скры-

вается, пропадает там в синих, сейчас немного затуманившихся далях».

Приглашаю ребят сесть. Напоминаю, что сейчас мы живем в эпоху железных дорог, автомобилей, самолетов. В этих условиях самая дальняя поездка не трудна. Совсем другое было в старину, лет 100 и 150 тому назад, когда все путешествия совершались на лошадях. Большие дороги играли огромную роль в жизни страны и отдельных людей. Путешествие, особенно на значительное расстояние, было большим событием.

Рассказываю, как в старые годы ездили на почтовых, на долгих, на обывательских. Описываю различные экипажи, станционный быт, полосатые верстовые столбы, ямщицкую удаль и ямщицкое горе. Привожу иллюстрации из художественной литературы.

«Вот и эта дорога, на которой мы с вами сейчас находимся, — расказываю я, — большая дорога из Пензы в Симбирск (теперешний Ульяновск) была наполнена в старые годы своеобразной жизнью. Длинной скрипучей вереницей тянулись обозы с товарами купцов... Летом мелькали помещичьи брички, тарантасы, рыдваны, стучали крестьянские телеги; зимой летела «кибитка удалая», ползли возки, дровни. Звеня бубенцами, заливаясь валдайским колокольчиком, скакали помещичьи тройки и пары, брели богомольцы, нищие; шли, озираясь, беглые, пробирались они куда-нибудь на Урал или в заволжские степи, в вольные места; иногда тут прогоняли солдат; звенели на ногах кандальные цепи каторжников...

Да, много видела и слышала эта большая дорога на своем долгом веку.

В 1837 году по этой дороге ехали из Сибири на «дальний погибельный Кавказ» рядовыми солдатами декабристы. Стояли дни «бабьего лета». Князя Одоевского, поэта, автора ответа Пушкину на «Послание в Сибирь» («Струн вещих пламенные звуки...») провожал старик-отец. Где-то здесь они обнялись в последний раз. Поэт Одоевский вскоре умер на Кавказе.

По ней в 1840—50-х годах везли арестованного поэта-революционера Огарева.

В годы Крымской войны по большой дороге шли пешком из Сибири, Заволжья, с Урала эшелоны солдат. Вот

что об этом рассказал самый старый человек района (107 л.) Андрей Наумович Нестеров:

— Мне уж было под двадцать, и я хорошо помню, как в жаркий летний день шли по большой дороге солдатики,— Севастополь от врагов защищать. У них привал был на Скрипинской горе, — так мы туда бегали. Бабы гостинцами солдатиков оделяли...

И другие эшелоны проходили тут, — продолжаю я.

Есть у Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо» такие строчки:

Да иногда пройдет
Команда. Догадаешься:
Должно быть, взбунтовалося
В избытке благодарности
Селенье где-нибудь.

Такая команда — батальон солдат — прошла по нашей дороге в один из майских дней 1862 г. Шла она из Симбирска в с. Карлинское, где «в избытке благодарности» за надел землей по реформе 1861 г. вздумали бунтовать местные крестьяне». (Следует подробный рассказ об этом событии).

«В 70—80-е годы по этой самой дороге не раз колесил друг и руководитель народных учителей, отец Владимира Ильича Ленина, Илья Николаевич Ульянов. Колесил, не считаясь ни с временем, ни с погодой.

«Ульянов, — писал о нем сотрудник некрасовского «Современника» Назарьев, — скакал, голодал, угорал, замерзал, рисковал жизнью и здоровьем».

В дни 1905—1906 гг., когда горели подожженные крестьянами помещичьи усадьбы, по большой дороге скакали отряды стражников, чтобы пороть нагайками крестьян.

1918 год. Наше Поволжье в огне гражданской войны. Пали Самара, Симбирск, Сызрань, Сенгилей. Разрозненные красноармейские отряды в окружении. Но решительным броском глухими проселочными дорогами они прорывают кольцо окружения и, отступая, выходят на нашу большую дорогу, чтобы соединиться с главными силами. Было это в июне. А в начале сентября по этой же дороге шли отряды Красной Армии брать родной город Ильича. За Елшанкой и Ключами, по обеим сторо-

нам дороги, разыгрались жаркие бои. Большая дорога, политая кровью рабочих и крестьян, привела наши войска в Симбирск, который стал снова и окончательно советским.

А теперь посмотрите, что видит большая дорога сейчас».

И по возможности красочно рассказываю о нашей технике, преобразовании окружающей природы, об электрификации расположенных по дороге сел, о людях советской деревни, об их счастливом настоящем и прекрасном будущем.

«Большая дорога» — историко-литературная экскурсия, в ней широко использованы не только исторические факты, воспоминания, но и литература школьного курса, — стихи Пушкина, Лермонтова и других поэтов. Экскурсия потребовала длительной и напряженной подготовки руководителя, но она оправдала себя. Учащимся стали понятнее и ближе многие страницы классической поэзии, ямщицкие песни, еще милее и дороже сделалась наша жизнь, широкой и подлинно большой дорогой идущая к коммунизму.

Экскурсия натолкнула учащихся на мысль — провести вечер на тему «Дорога в русской поэзии и музыке XIX века». Под руководством словесников был написан литературно-художественный монтаж с включением музыки, пения, декламации и чтения о дороге и, будучи поставленным в школьном клубе, он имел большой успех.

Опыт с экскурсиями «По родному селу» и «Большая дорога» показывает, что возможности для краеведческих экскурсий гораздо шире, чем принято думать.

Летописи

Члены краеведческого кружка ведут летописи села и школы.

На каждую летопись отведена общая тетрадь, где под соответствующим числом записывается все, что представляет исторический интерес, что достойно упоминания, как примечательное в том или ином отношении явление.

Говоря о школе, это будет: моменты учения, праздники, вечера, встречи учащихся с интересными людьми,

наиболее значительные события из жизни пионерской, комсомольской и ученической организаций, кружковая и общественная работа, экскурсии и походы, отклики учащихся на различные события, разного рода нововведения, типичные явления ученического быта и т. д.

В отношении села — выборы, сессии сельсовета, общие собрания колхозников, сходы, митинги, строительство, кино, вечера, спектакли, лекции, беседы, читательские конференции, всякого рода новые начинания, явления быта.

Юный летописец должен примерно знать, что заносить, а следовательно, и что наблюдать, изучать, за чем следить. Это нужно сделать в специальном перечне, который, конечно, никогда не охватит всего и не может охватить, но тем не менее явится полезным руководством, без которого ученик может растеряться.

Летопись ведут обычно два члена кружка из местных учащихся, изъявивших желание. А такие всегда находятся. Они проходят специальный инструктаж у руководителя, распределяют между собой работу. Запись лучше всего вести сначала начерно и понедельно, а потом, когда появится навык, — помесячно.

Беловая запись производится только после проверки руководителем черновика, что делается совместно с «летописцами».

Помощь руководителя особенно нужна в первое время. Приходится учить не только самой технике записи, но и умению вести наблюдения, подсказывать объекты наблюдения, учить видеть окружающую действительность. Этот процесс интересен и полезен для ученика и для учителя, — оба они, как увидим ниже, многому учатся.

Когда я стал просматривать первые записи в сельской летописи, то в ней фигурировали лишь одни киносеансы и вечера в клубе. Пришлось обратить внимание на необходимость полнее записывать жизнь отдельных сельских учреждений, особенно колхоза; через рассказы старших сопоставлять записываемое с дореволюционными фактами. Указал, к кому из стариков-колхозников нужно обращаться. Посоветовал понаблюдать и записать изменения в быту (личном, семейном и т. д.). Вме-

сте с тем указал, что запись должна быть не простой регистрацией фактов, а и отражением личности записывающего. Точно и обстоятельно передавая факты, юный летописец должен верно понять их и дать им оценку, передать свое впечатление, чувство. Почти то же самое пришлось сделать и в отношении школьной летописи.

Приведу примеры летописных записей и работы над ними. Тоня Е. и Маня Б., которые ведут летопись села, приносят черновую запись. За 1/II—52 у них значилось: «В сельском лектории состоялась лекция на тему: «Великое содружество В. И. Ленина и И. В. Сталина». В клубе средней школы комсомольцы проводили диспут на тему: «Что такое счастье». Можно, конечно, ограничиться и такой скупой регистрацией, так как и она в конце концов показательна. Но такая запись не отражает многогранной жизни советского села, не показывает мысли и чувства наших людей, мало дает в образовательно-воспитательном отношении, может повести к формальной отписке и охладить интерес к ведению летописи.

В беседе с девушками по содержанию их записи мы нашли, что не все стороны явлений охвачены, что не раскрыто содержание выступлений на диспуте.

Понадобилась еще встреча и беседа, чтобы в летописи появилась следующая запись:

«1 февраля. В кабинете председателя колхоза сельский лекторий проводил вечером лекцию «Великое содружество В. И. Ленина и И. В. Сталина». Лекцию читал учитель средней школы тов. Цыбанков. На лекции присутствовал почти весь актив сельского Совета, больше 40 человек. В сельском клубе работала библиотека, читальня.

В клубе средней школы комсомольцы проводили диспут на тему «Что такое счастье». Выступавшие юноши и девушки говорили, что «счастье — в ученье, в мирном труде для Родины, в борьбе за покорение природы человеку... Счастье — жить, овладевать знаниями, трудиться в Сталинскую эпоху, итти к коммунизму». Хорошо за всех нас сказала Галя Крылова: «Я себя считаю счастливой. Я учусь, стремлюсь к знаниям, меня окружает товарищеская дружба, поддержка. А сколько счастья ждет меня впереди. Ведь знания, взятые в шко-

ле и вузе, я понесу народу. Спасибо партии и лично товарищу Сталину за то, что сделали меня да и всех нас счастливыми». На диспуте присутствовали студенты, родители.

Чем больше втягивались в работу юные летописцы, тем менее приходилось поправлять, и запись получалась живее, непосредственнее, ярче. Вот одна из последних записей.

«25 мая. Сегодня вечером на наших горах появился трактор Тереньгульской лесозащитной станции и стал делать борозды для осенней посадки деревьев. В правлении колхоза сказали, что по всем горам и оврагам будет проведена посадка разных деревьев. Мама говорит, что когда-то здесь шумел большой лес. Она еще девчонкой застала отдельные березы и сосны. Сейчас же кое-где жалкие кустики. И вот пройдет 10—15 лет, мы кончим институт, приедем в отпуск домой и не узнаем милых родных гор. На них зеленой стеной поднимется молодой лес. Он будет моложе нас».

Школьную летопись начала вести Валя Л. Ее первые записи регистрировали уроки, собрания... «Да ведь все одно и то же, — говорила она. — Никак не найду ничего интересного и значительного». Конечно, школьные дни очень похожи друг на друга и не сразу разглядишь в них нужное, свежее, новое. Валя пишет: «Вечером был сбор дружины, принимали новых пионеров, учеников IV класса. После художественная самодеятельность».

Валя — девушка смелая, живая, непосредственная. Прочитав мне свою запись, она спрашивает:

— Серенькое получилось? Но я не знаю, как же ярче сделать?

Валя на сборе не присутствовала и не видела, как волнующе-трогательно было поздравление новых пионеров их товарищами, учительницей.

В дальнейшем Валя стала более любознательной, более наблюдательной или, как она выразилась «зоркой». Записывая дни экзаменов, Валя заносит восхищенные отзывы товарищей об ответах десятиклассницы Тамары М., о настроениях, планах и мечтах выпускников, об экскурсиях, об общественной работе и т. д. Вот образцы ее записей.

«21 мая. Уже второй день экзаменов. Впервые в нашей школе много девочек приходит на экзамены в формах: коричневые платья и белые фартуки. Первое место заняли девочки IX класса: они все в формах. Но много и в X кл., VIII, VII даже в IV классе. Все говорят, что это красиво. Но некоторые мальчики заявляют, что «в формах до девчонок и дотронуться нельзя — сомнешь». Мне форма нравится, только то и дело нужно гладить.

15 июня. Школа утопает в зелени. Она в саду. С улицы — зеленый полукруг акаций, сирени и тополей охватывает, словно держит в своих объятиях, нашу красную школу. Под навесом ветвей идешь во двор. А во дворе словно на лесной полянке: кругом сирень, акация, шиповник, розы, американские клены, клумбы. Тут же начинается пришкольный участок, который спускается к реке, где высоко в небо поднимают свои зеленые шапки старые ветлы, липы. На пришкольном участке яблони, черемуха, аллеи из вишен и смородины. А вдоль изгороди в два ряда молодые березки, акация, тополь, сосны.

Вчера я была свидетелем следующей сценки. Коля Кирпичев, окруженный цветоводами, членами натуралистического кружка, говорил:

— Пять лет назад во дворе, кроме травы и мусора, ничего не было. Мы рыли ямы для столбов, носили землю в клумбы, сажали деревья, прибивали рейки. Вот эти ряды, что перед окнами, мною посажены. А теперь смотрите, — вам уже и садить негде, только ухаживать.

— Как негде? А сосенки сажали, шиповник вот здесь подсаживали! — закричали из толпы.

Коля повел своих слушателей в сад перед школой. Пошла и я. И не напрасно. Коля интересно рассказывал историю сада (он у нас краевед).

— Мы идем самой древней аллеей из акаций. Ей 54 года, т. е. столько же лет, сколько нашему главному корпусу. Тополи садили ученики весной 1919 года: вот этот Косокин посадил, дальше Жутеев (кстати — он сейчас старший агроном одной из МТС), а тот — Звягин Вася.

Коля подходил к деревьям, обнимал их словно братьев и, рассказывая, шел дальше.

Так прошли весь сад, и я узнала, когда и кем все это было сделано, где эти люди. А попутно Коля сообщал и

о самой школе, об учителях... Ребята, как цыплята за клушкой, за ним ходили.

Но почему на каждом или на группе деревьев не повесить дощечки с историческими надписями? Тогда деревья сами заговорят и будут дороже каждому из нас».

Предложение Вали было реализовано, и соответствующие надписи висят и говорят ученикам (да и учителям) о делах их предшественников.

Хорошо иметь в летописи села портреты колхозников, выращивающих высокие урожаи, виды колхозных полей, улиц, ферм, новых построек. Пусть займутся этим другие члены кружка, а где есть кружки рисования, то надо привлечь их. Иллюстрации не помешают и школьной летописи.

Кружок должен быть в курсе ведения летописей, отрывки из которых периодически зачитываются на собраниях и обсуждаются. Любой член кружка может взять летопись для чтения и внести на очередном собрании предложения, сделать замечания.

Помогая ведущим летописи, исправляя записи, не надо подавлять самостоятельность, стирать индивидуальный стиль.

Ведение летописей интересное, увлекательное дело, ставящее его участников в положение исследователей. Работа над летописью развивает пытливость и любознательность, умение наблюдать, что представляет огромную ценность в любой области жизни.

Летописи удовлетворяют законный интерес учащихся к событиям в пределах своей школы, колхоза, села, стремление разобраться в них, осмыслить. Они прививают любовь к школе, к родным местам.

Отмеченное значение летописей распространяется в той или иной степени и на всех членов кружка. В своих выступлениях, разговорах ученики не раз отмечали, что после знакомства с летописью они сильнее присматриваются к окружающей жизни, больше подмечают в ней изменений, характерных черт.

Летописи могут быть использованы на уроках русского языка и литературы (наиболее удачные образцы записей), психологии (при изучении внимания), в работе классного руководителя (в беседах).

Летописи — источник сведений о селе, колхозе, школе, документ, приобретающий научное значение.

Немалую пользу от работы над летописью извлекает и сам руководитель, который вместе с юными летописцами еще в большей степени проходит путь исследователя — историка местной жизни и тем самым совершенствует свои знания, умения и методы работы. Ведение летописей требует от руководителя, чтобы он не только любил краеведение, но и был деятельным общественником, человеком больших и разносторонних интересов.

Календари

Два календаря ведут юные краеведы: исторический календарь школы и календарь важнейших событий укрупненного колхоза «Путь к коммунизму».

В календари заносятся далеко не все, а только особо важные явления, кладущие или начало традициям, или обогащающие чем-то новым, свидетельствующим о духовном и материальном росте. Так в календаре школы мы найдем дату первого бала, первой елки, первого выпуска, первого творческого вечера и т. д., даты появления кружков, стенгазет, журналов, награждения учителей, присуждения школе премии и т. д. В колхозном календаре — даты объединения в укрупненный колхоз, постройки электростанции, приобретения автомашины и т. п.

Календарь представляет из себя соответствующе оформленный альбом, где на каждый месяц отведено по одному листу. Записываемые события даются в обычном порядке, принятом в календарях.

Привожу образцы записей из школьного календаря за февраль.

7/II—1920 г. Проводы двух комсомольцев-добровольцев на фронт.

17/II—1921 г. Первый вечер творчества в клубе.

27/II—1921 г. Организован пчеловодный кружок.

20/II—1937 г. Первый шахматный турнир.

7/II—1941 г. В газете «Волжский комсомолец» (№ 17) появился разворот «Дни сельской школы», посвященный школе.

Из колхозного календаря за июнь.

10/VI—1951 г. Началось строительство электростанции и мельницы на реке Гуще.

16/VI—1951 г. Построена новая кузница и мастерские по дереву.

13/VI—1952 г. Начаты работы по строительству кирпичного завода.

Календари ведутся на основе летописных и своих записей. Делается это так. Юный краевед, ведущий календарь, по истечении месяца берет летопись, внимательно читает ее, сравнивает со своими заметками и выбирает материал, подлежащий занесению в календарь. Конечно, такого материала может и не быть. Но в том и другом случае он со своими данными идет к руководителю кружка. После совместного просмотра и одобрения, в процессе которого ученик имеет возможность увидеть свои недочеты, получить советы и указания, проверить себя, материал заносится в календарь.

Новые записи календаря, как и летописи, периодически зачитываются на общих собраниях кружка. Делается это для того, чтобы все краеведы имели представление о ведущейся работе, обогащали ею себя и обсуждали ее.

Каждый календарь ведет один член кружка. Выделение учеников производится по желанию, по совету руководителя и не менее чем на учебный год. Нельзя возражать, если эта работа, как и в летописи, будет вестись одним и тем же учеником до окончания школы.

В конце календаря, как и в летописи, отводится особый лист, где заносятся данные, кто, с каких и до каких пор вел записи.

После записи календарь, как и летопись, возвращается руководителю, который отвечает за их сохранность.

Исторический календарь школы ведется с 1940 года, но охватывает он события со дня основания школы. Чтобы восстановить все события, пришлось пересмотреть школьный архив, побеседовать с преподавателями-старожилами. На долю юных краеведов достались школьные журналы и стенгазеты, хранящиеся с 1919 г.; руководитель занялся официальными документами и опросом преподавателей.

Работе над ученической печатью предшествовала ин-

структивная беседа руководителя, который рассказал, что и как надо делать. Были образованы небольшие (по 2—3 человека) бригады. Ребята с увлечением изучали представленный им материал и получили некоторый навык работы над источниками. Результаты обсуждались на собрании в присутствии преподавателя, с помощью которого и был окончательно установлен перечень событий, подлежащих внесению в календарь.

На материале исторического календаря краеведы составили для методического кабинета таблицу по истории школы.

Памятные даты по истории школы публикуются в очередных номерах школьного журнала «Советская юность» и тем самым делаются достоянием всех учащихся. За публикацию отвечает один из членов краеведческого кружка.

Ведение календарей — нужное и полезное дело; прививает любовь к школе, к колхозу, к занятиям по хронологии, вырабатывает умение отбирать и накапливать основные факты, учит критическому подходу к ним.

Краеведческие вечера

Краеведческий вечер в школе — одна из наиболее интересных и сложных форм самодеятельности учащихся, возможна лишь в результате относительно длительной и систематической работы по краеведению. Для краеведческого вечера требуются значительные материалы, сведущие краеведы-преподаватели и порядочная подготовка. Такие вечера явятся или заключением ко всей работе над определенной темой плана (учебного, кружкового) или могут быть приурочены к юбилейным датам выдающихся земляков.

Тематика краеведческих вечеров очень разнообразна, так как любой край нашей страны, любая область (в том числе и Ульяновская), выдвинули много замечательных деятелей, внесли большой вклад в национальную культуру. Из нашей практики назову следующие темы вечеров: «Степан Разин на Средней Волге», «Волга в творчестве писателей-земляков», «Певец Волги и Степана Разина», «Литературные места Ульяновской области»,

Можно предложить и другие темы: «Ульяновск — мой город родной», «Гончаров и Симбирск», «Песни поэтов-земляков», «Писатели-земляки о родине», «Народные песни Ульяновской области», «Симбирск-Ульяновск в живописи и литературе», «Поэт-сатирик Минаев и Симбирск», «Великая стройка в Жигулях в литературе и живописи», «Ульяновцы в боях за Родину» и другие.

Содержание краеведческих вечеров всегда разнообразно. Оно включает в себя не только доклады, но и чтение, декламацию, сольное и хоровое пение, инсценировки, местные танцы и пляски. Как правило, вечера сопровождаются выставками, требуют соответствующего оформления: портреты, иллюстрации, таблицы, лозунги, разные печатные издания и т. д. Так на вечере «Волга в творчестве писателей-земляков» фигурировали: карта Волги, начерченная членами географического кружка, портреты писателей-земляков, писавших о Волге, их книги (работа членов библиотечного кружка), крылатые фразы о Волге Карамзина, Языкова и др. писателей, щиты с репродукциями картин о Волге (преимущественно о Среднем Поволжье).

Такие вечера могут строиться по-разному, в зависимости от темы и материала, но наиболее распространенная их форма — литературно-художественный монтаж.

Остановлюсь подробнее на проведенном нами краеведческом вечере «Песни дореволюционных поэтов-земляков».

Тема вечера получила одобрение на кружке и руководством школы была внесена в клубное расписание. Выделенная кружком комиссия вместе с руководителем разработала программу вечера и наметила исполнителей. В программу вошли: 1) небольшой доклад на тему вечера; 2) песни и пояснения к ним; 3) оформление.

Доклад поручили члену кружка, ученику X класса. С помощью словесников и руководителя составили план доклада, который включал разделы: а) русская песня, ее рождение и значение; б) вклад поэтов-земляков в песенную сокровищницу русского народа; в) краткая характеристика поэтов-земляков и их песен. Указаны были пособия, представленные материалы. Докладчик работал

под наблюдением преподавателя. Написанный доклад прочитан на комиссии, одобрен и хорошо выучен.

Художественная часть состояла из следующих номеров:

1. Н. М. Карамзин. Веселый час. Декламация.
2. И. И. Дмитриев. Стонет сизый голубочек. Музыка Дубянского. Сольное исполнение.
3. С. И. Аксаков. Уральский казак. Декламация.
4. Цыганов. Не шей ты мне, матушка, красный сарафан. Музыка Варламова. Сольное исполнение.
5. Тимофеев. Оседлаю коня. Музыка Варламова. Сольное пение.
6. Н. М. Языков. Из страны, страны далекой. Музыка Алябьева (хор) и «Пловец», музыка Вильбуа (дуэт).
7. Д. Давыдов. Море воет, море стонет. Декламация.
8. В. Соллогуб. Накинув плащ (хор).
9. И. Гольц-Миллер. Слушай. Музыка Сокольского (хор).
10. Н. Огарев. Арестант (сольное пение).
11. Д. Садовников. Зазноба (декламация) и «Из-за острова» (хор).
12. Панов. Лучинушка (пение).

К подготовке художественной части были привлечены члены музыкального кружка, драматического, их руководители. Почти все номера сопровождались краткими пояснениями. Их текст писался несколькими членами краеведческого кружка, которые получили соответствующий материал, указания, образец пояснения и имели возможность консультироваться с преподавателем.

Приведу несколько образцов пояснений к номерам программы.

К песне «Пловец» Н. М. Языкова.

«В 1829 г. Языков приехал в Симбирск с намерением, как писал он еще с дороги, «петь Волгу». Был май. Волга находилась в полном разливе.

Через ее разлив не перекинешь взгляда,
Через море вод и островов.

Неоглядная ширь и мощь великой русской реки невольно вызывала в душе поэта чувство бодрости, звала к жизни, полной деятельности, борьбы. Как хотелось.

глядя с Венца на разлившуюся Волгу, унестись вместе с рыбацким парусом в далекие дали. И Языков, вдохновленный Волгой, пишет в своем доме, где теперь помещается детский дом № 10, стихотворение «Пловец», полное глубокого чувства и мысли. В самом языке этого стихотворения, в его громко-звучной размашистой мелодии есть что-то от широкого волжского раздолья. Переложенное Вильбуа на музыку, это стихотворение стало широко известной песнью. Поют ее и в наши дни».

К песне Н. П. Огарева «Арестант» (Ночь тиха...)

«1850 г. Была глубокая вьюжная февральская ночь, когда две бешено скакавшие тройки въехали в спавший Симбирск. На первой тройке — усатый жандармский офицер, на второй —Варлам Андреев, скромный дворовый человек помещицы Тучковой, жены поэта-революционера Н. П. Огарева. Жандарм ехал арестовать Огарева, находившегося в Симбирске, а Варлам Андреев — предупредить Огарева об аресте. «Мой посланный, — вспоминает жена поэта, — тотчас прибыл на квартиру Огарева, которого разбудил и успел предупредить, подав ему мою записку. «Огарев, — писала я, — у нас жандармский генерал, вероятно арестует и увезет папа́ в Петербург по особому повелению, готовься к тому же, не теряй ни минуты». В 6 ч. утра Огарев был «арестован, обыскан и опечатан» и потом доставлен в Петербург по обвинению в причастии к коммунистической секте». В тюрьме поэт написал стихотворение «Арестант», сделавшееся народной песней, — ее любил и певал с товарищами Владимир Ильич, еще будучи гимназистом.

Песню исполняет...»

К песне Д. Н. Садовникова «Из-за острова на стрежень».

«Кто в нашей стране, а особенно в Поволжье, не знает и не поет любимой народной песни «Из-за острова на стрежень»? Но далеко не все знают ее талантливого создателя, нашего поэта-земляка Д. Н. Садовникова. Народ считает эту песню, как и «Зазнобу» того же автора, своими, и это — лучшая оценка их творцу. Еще менее известно, что ход песне «Из-за острова на стрежень» дал другой наш поэт-земляк Скиталец, который в 90-х годах первый начал петь ее в Москве и так по-

популяризировал, что она, по меткому замечанию писателя Телешова, «полетела по Москве, а из Москвы — и далее». Песня дается в исполнении...»

Опыт показал, что пояснения прослушиваются с живейшим интересом, а сама песня, когда становится известной ее история, делается ближе, значительнее, дороже.

Еще больше дают пояснения тем, кто над ними работает, пишет их.

Над оформлением вечера работала специальная группа учащихся. Им нужно было подобрать портреты, иллюстрации, книги, статьи, написать изречения, цитаты. В этот вечер на сцене зрители читали:

«Народ свои песни шлифует в продолжение столетий и доводит до высшей ступени искусства».

И. В. Сталин.

«Песни русские, живые, молодецкие».

(Из народной песни).

«Народная песня говорит только о неугасимой, несокрушимой силе жизни, напоминает только эту радость жить».

Гл. Успенский.

«Стремясь в будущее, нужно всегда помнить, любить и свято чтить то, что есть лучшего в прошлом».

Академик Несмеянов.

В зале, где проходил вечер, были расставлены щиты, посвященные поэтам-землякам. На каждом из них перечень лучших произведений, отзывы видных критиков, писателей; портреты, иллюстрации, относящиеся в основном к жизни и творчеству, связанному с пребыванием поэта-земляка в Ульяновской области; книги, статьи, воспоминания, письменные работы членов литературного и краеведческого кружков.

Особенно интересными по разнообразию и богатству материалов оказались щиты поэтов Языкова, Д. Давыдова, Огарева.

Где брали материал? Прежде всего в самой школе (библиотека, методический кабинет, коллекции, папки вырезок, альбомы), у преподавателей (собрания книг, иллюстраций и т. д.).

Значение краеведческих вечеров несомненно: они втя-

гивают в творческую работу и приобщают к краеведению много школьников и педагогов, в наглядной, яркой и волнующей форме показывают ценность занятий краеведением, обогащают весь школьный коллектив полезными знаниями, на конкретных фактах и примерах показывают участие нашей области в создании культуры, в истории родины.

К краеведческим вечерам надо отнести и вечер по истории школы. Такие вечера возможны лишь в тех учебных заведениях, которые имеют длительное существование, сохранившийся архив и, главное, материалы по внеклассной работе, более или менее полно отражающие жизнь школы.

Основная задача вечера по истории школы через художественно оформленный показ прошлого школы (труд, отдых, достижения), привить чувство любви и гордости за свою школу, закрепить установившиеся традиции, усилить борьбу за прочные знания.

Наша школа существует с 1896 г., когда она была основана как второклассная учительская школа, готовившая учителей для школ грамоты. В школе цел весь архив, много сохранилось творческих работ учащихся (журналы, стенгазеты, альбомы, сборники, дневники, программы всех вечеров и пр.), еще живы учителя, которые работали в школе до Октября, есть преподаватели — бывшие питомцы школы разных лет и выпусков. Все это явилось хорошей предпосылкой для организации вечера, подсказанного, кстати, самими учащимися после одной из выставок, где были комплекты старых ученических журналов.

Вечер решили построить по типу литературно-художественного монтажа. В его программу надлежало включить, не нарушая хронологической последовательности, краткие сообщения по истории школы, чтение отрывков из произведений учащихся, дневников, писем, документов, декламацию ученических стихотворений, инсценировки, танцевальные, сольные и хоровые номера, те, которые когда-то исполнялись в школе.

Предстояла большая работа, занявшая в течение года большой коллектив учеников и учителей.

Надо было отобрать факты и материалы учебной,

внеклассной и внешкольной жизни, работы пионерских, комсомольских и ученических организаций за 35 л. (с 1896 г. по 1931 г.), объединить их в написанном тексте, дать вступление и концовку, а потом уже приступить к подготовке исполнителей.

Как была организована работа? Небольшие бригады учеников — кружковцев, изъявивших согласие (а таких оказалось много), под руководством двух преподавателей-словесников изучали все материалы внеклассной работы, письма учащихся, выписывая наиболее нужное, яркое. Историк вместе с одним преподавателем-старожилом занялся архивом, официальными документами. Отобранный материал потом рассматривался на специальной комиссии и утверждался.

Литературно-художественный монтаж писался под руководством словесника тремя членами литературного кружка, один из них неплохо владел стихом.

Комиссия, возглавлявшаяся директором школы, утвердила текст, отобрала исполнителей и назначила ответственного руководителя. К подготовке привлекали всех, кто мог быть полезным.

В день вечера вышел специальный номер стенной газеты, в одном из классов открылась выставка по истории школы за 35 лет. На выставке были представлены официально материалы из архива, письма учащихся, фотографии, папки с газетными статьями и заметками о школе, всевозможные творческие работы учащихся и пр. Как стенгазета, так и выставка готовились специальными группами учащихся под наблюдением учителей.

Вечер начался небольшим вступлением, сказанным учеником при закрытом занавесе:

— Сейчас перед вами, — говорит он, — пройдет история нашей школы за 35 лет. Это не перечень фактов и событий, это своеобразный вечер-концерт, где почти каждое слово будет словом наших предшественников о себе, о своей школьной жизни, работе. Вместе с тем это краткий отчет о пройденном школой пути, — хорошем, благородном пути, который вывел в жизнь тысячи юношей и девушек, славных патриотов нашей социалистической Родины. Мы хотим, чтобы показываемое нами

прошлое школы взволновало вас так же, как оно волновало и волнует нас, участников данного вечера.

Кратко рассказав о проделанной работе, открывающий закончил:

— Итак перед вами история нашей школы. Перелистаем же и прослушаем наиболее интересные страницы в исполнении нашего коллектива.

Открывается занавес. На сцене портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина. Под ними слова Маяковского:

«Помни о школе: только с ней будешь строителем радостных дней».

Ниже — нарисованное учеником здание школы, под ним даты 1896—1931 гг.

Вечер состоял из двух частей: в первой показывалась дооктябрьская жизнь школы, во второй — советская.

Заканчивался вечер следующей сценой:

1-й ведущий. Мы повернули последнюю страницу 35-летней истории школы. Отзвучали слова бывших питомцев школы. Пройдет 10—15 лет, и быть может в этом же зале, так же (а может и ярче), как и мы сегодня, нашими словами расскажут о нас те, кто придет на смену в красные стены родной школы.

2-й ведущий. Но это возможно при условии, если мы будем учиться, работать и жить так, чтобы было о чем рассказать и показать. Товарищи! Мы не подведем наших предшественников. Еще выше будем держать знамя нашей школы. Ведь наше детство, нашу юность греет сталинское солнце.

(Во время слов ведущих один за другим выходят все участники вечера, красивой группой заполняя сцену).

Все (под аккомпанимент двух баянов):

Нам радостно жить и учиться
Счастливо работать, творить.
Лишь мы можем так веселиться
И Родину нашу любить.

1 голос. Счастливое детство!

2 голос. Красивая юность!

Вместе. Под солнцем отчизны цвети!

3 голос. Ленина—Сталина,
4 голос. Имя и знамя —
Вместе. Мы будем с любовью нести!
5 голос. За счастье!
6 голос. Любовь!
7 голос. И заботу!
8 голос. За радость труда наших лет!
Вместе. В Москву, всенародному солнцу, —
Мы Сталину шлем свой привет!

Вечер состоялся 25 декабря 1940 г. и был повторен для бригады сотрудников газеты «Волжский комсомолец». Вот что писала о вечере заведующая школьным отделом газеты Т. Н. Печерникова.

«На сцене две школьницы в одинаковых блузках.

— 1895 год... — выразительно начинает первая. — Мирно дремлет по берегам мелководной Чечеры и меловым холмам село Карлинское.

Нудно и однообразно текли сельские дни. Сегодня похоже на вчера. Завтра — на сегодня.

И вдруг радостным звоном врывается весть: школу хотят строить...

Зрители слушают яркий рассказ о том, как в 1896 г. появилась на свет Карлинская второклассная учительская школа, в которой имели право учиться только лица мужского пола. За цвет кирпичных стен школу прозвали «красной».

Один за другим декламаторы, певцы говорят о тяжелой, безрадостной жизни, которая протекла за крепкими высокими стенами новой школы.

— Лишь иногда, — рассказывает вторая ученица, — в теплые летние вечера доносилась из села песня под аккомпанимент гармошки. Это парни и девушки пели про школу свои частушки. А на утро — снова молитва, бессмысленная, отупляющая зубрежка, скучные и томительные уроки закона божьего... Осенью 1918 г. зазвенели в школе девичьи голоса.

Наступили совсем другие, новые дни, появились и новые интересы. Молодежь получила право на собственное творчество. В школе начал издаваться литературный журнал. Раньше здесь были запрещены танцы, теперь на

школьных самодеятельных вечерах закружились веселые пары.

— В 1922 году, — говорит ведущая, — на конкурсе самодеятельных вечеров первый приз взял танец «Казачок». Этот танец исполнят сейчас ученицы Наумова и Гусячкина.

Две девочки в красивых национальных костюмах лихо отплясывают украинский танец. Зрители провожают их дружными аплодисментами.

Многие поколения советских учеников горячо любили свою школу, одной сплоченной семьей они боролись за отличную учебу. Особенно много школьникам приходилось работать на селе. Школа была здесь единственным культурным очагом. Школьники помогали учителям проводить антирелигиозную работу среди населения, агитировали за вступление в колхоз, учили неграмотных.

Об интересной многосторонней деятельности школьной молодежи рассказывалось на страницах школьных газет и журналов, которые сохранились до настоящих дней.

Это дало возможность и сегодня, на вечере, посвященном истории Карлинской школы, рассказать учащимся о замечательных делах, которые творили их предшественники, пробудить в них гордость за эти хорошие дела, горячую любовь к своей родной школе.

Интересный, волнующий вечер». («Волжский комсомолец», 1947, 7/II, № 17).

Показанный в мае 1940 г. на районном смотре, вечер по истории школы получил первую премию и был отобран жюри для областной олимпиады художественной самодеятельности в Куйбышеве, которая не состоялась в связи с началом Великой Отечественной войны.

Вечер по истории школы — большое событие в жизни школы. Он произвел сильное впечатление на учащихся и учителей, вызвал много разговоров и в школе и в районе. Вечер достиг поставленной перед ним цели, еще крепче объединил весь школьный коллектив, стимулировал работоспособность учащихся и педагогов и содействовал улучшению учебно-воспитательной работы. Поддерживать традиции во внеклассной и внешкольной работе, всемерно развивать творческие наклонности учащих-

ся, еще лучше учиться, чем учились раньше — вот выводы, которые невольно делал каждый после просмотра этого вечера.

Вечер дал возможность наглядно представить и эмоционально пережить историю своей школы и тем самым еще больше сроднил со школой учащихся, что очень важно в воспитательном отношении.

Участники вечера — ученики и учителя — приобрели навыки в работе с первоисточниками, проявили много самостоятельности, инициативы и находчивости в разрешении встававших в процессе работы вопросов, учились на практике применять свои знания и совершенствовали навыки. Здесь все было новым и решалось своими силами.

Вечера по истории школы не могут быть частым явлением, так как требуют порядочного отрезка времени, прожитого школой. Но по сохранившимся текстам они могут повторяться через 3—4 года при новом составе исполнителей.

Вечера по истории школы не под силу какому-нибудь одному кружку или лицу, — над ними в основном должен работать весь школьный коллектив.

Заканчивая свои замечания о краеведческих вечерах, нужно сказать, что они вносят большое разнообразие во внеклассную жизнь школы, вызывают повышенный интерес, положительно сказывающийся на учебных занятиях, и оставляют прочные впечатления в памяти учащихся.

«Это какие-то особенные вечера», — говорят о них ученики.

Географический словарь

Юные краеведы не могут не быть общественниками. Их работа, как мы видели, далеко выходит за пределы кружка и тем самым приобретает большое общественно-политическое значение.

Собранный краеведческим кружком материал помог одному из педагогов составить ценное пособие «Хронологический перечень важнейших событий Игнатовского района с XVI в. по 1917 г.

Юные краеведы явились зачинателями такого инте-

ресного и нового дела, как составление географического словаря района. Сначала они (по линии географического кружка) сами составили словарь своего села, сельсовета, а потом внесли предложение составить географический словарь района и привлечь к этому делу все школы района.

Учителя других школ поддержали карлинцев и просили районо возглавить это дело. Сочувственно отнеслись к составлению районного географического словаря и местные партийные и профсоюзные органы.

Все преподаватели географии и истории прослушали инструктивную информацию, как составлять словарь.

В словарь должны войти все названия географического характера, бытующие в районе, а именно: названия селений, колхозов, МТС, улиц, площадей, дорог, мостов, рек, озер, болот, топей, гор, холмов, курганов, урочищ, родников, ключей, лесов, оврагов полей, лугов, отдельных местностей и т. д. Если у одного и того же объекта имеется несколько названий, то заглавным дается современное, а остальные указываются в скобках. Каждое название вместе с соответствующим описанием наносится на карточку одинакового формата. Карточки составляются в двух экземплярах: один остается в школе, а другой пересылается в районо.

Самое активное участие в этом деле принимают пионерские и комсомольские организации, ученические кружки (географические и литературные) школ.

Составлению словаря школами района предшествовала разъяснительная работа: зачем, кому нужен географический словарь, в чем его польза, оправдает ли себя та работа, которую проведут учащиеся под руководством преподавателей.

Мысль составить географический словарь побудила учителей и учащихся заняться изучением родного края. Многие школы стали заниматься краеведением. У них не было своих краеведов — теперь они есть. Наконец, появился вкус к этой увлекательной работе.

Составление географического словаря обогащает школы большим материалом, на основе которого можно проводить разнообразные занятия в классе и в кружке. Сама работа по составлению словаря, особенно при

серьезной постановке, прививает нужные навыки, знакомит с приемами исследования, возбуждает пытливость, любознательность, расширяет и углубляет знания.

Географический словарь, содержа ценные сведения о районе, о его населении, представит несомненный интерес для ученых-лингвистов, этнографов, историков, а также для местных партийных и советских работников.

Составление географического словаря района — большое и нужное дело. Это акт действенной любви к своему краю, части великой, необъятной социалистической Родины.

Работа по составлению географического словаря немалая. Надо заполнить тысячи карточек, следовательно, нужно обследовать в той или иной степени стольке же объектов. В эту работу включились все школы Игнатовского района, в первую очередь те, которые раньше занимались краеведением.

Работа по составлению географического словаря организована следующим образом. Руководитель географического кружка т. Сергеева, объяснив цель и значение работы, прежде всего произвела запись географических названий села. Для этого к каждой улице села прикреплены были члены кружка, имевшие на руках листки с перечнем тех предметов, которые могут войти в словарь. Запись проводилась через опрос родителей, старожилов, местных руководителей, знатоков (полеводов, охотников и т. д.). Ученик должен был записать географическое название и фамилию лица, кто ему дал это название. На основе принесенных записей (некоторые из них были проверены и уточнены руководителем) составился алфавитный список географических названий. Его читали на кружке, обсуждали со сведущими колхозниками, внесшими добавления.

Дальше следовала работа над описанием каждого географического названия, которые были распределены среди членов кружка. Они прослушали подробный инструктаж, что и как делать, как оформлять запись, им зачитали образец беловой записи. Необходимые сведения ученики прежде всего брали у тех, кто помещен в списке, дополняли рассказами и справками у других; если требовалось, ходили на место, проводили необходимые

исследования, измерения. Обязательно нужно было записать тех (фамилия, имя, отчество, положение), кто давал сведения, например: сведения о Малыжихиной яме записаны со слов престарелого колхозника Петра Степановича Подадаева. Это указывало на источник, основание записи. Хорошо делать зарисовки некоторых объектов, виньетки.

Свыше 50 лиц из местного населения оказались привлеченными в качестве информаторов и консультантов, не считая педагогов, к помощи которых прибегали юные составители.

Все записи были прочитаны и обсуждены на собрании, отредактированы географом, а потом словесником, после чего уже набело были переписаны на карточки.

Вот образец карточки географического словаря.

1. **Карлинские горы** — так называется цепь холмов, тянущихся с севера на юг по восточной стороне села Карлинского. Высота холмов до 35 м. Местами холмы поросли кустарником.

Склоны многих Карлинских гор состоят из мела, выходящего на поверхность. В верхних частях склонов меловые образования скрываются породами более позднего происхождения (обломочными, глинами, опоками, песчаниками и др.). Чем дальше на восток от крутых склонов Карлинских гор, тем глубже уходит мел от дневной поверхности.

Карлинский мел богат остатками верхнемеловой фауны: белемнитами, иноцерамусами, морскими ежами, лилиями и др. По этим остаткам определяют геологический возраст мела.

Карлинский мел — глубоководные осадки второй половины мелового периода. Залежи мела имеют промышленное значение, но пока не разрабатываются.

2. **Арать** — название одной из улиц села Карлинского. В 1735 году тогдашний владелец села, помещик князь Черкасский, купил в селе Арать Нижегородской губернии несколько семей крестьян и поселил их в с. Карлинском. Место своего поселения крестьяне назвали Аратью.

После реконструкции села на месте Арати будет устроен колхозный стадион.

Как видно из приведенных примеров, словарь несколько выходит за пределы географического материала и дает много интересных сведений из жизни района: показывает его прошлое и настоящее, а также заглядывает в его близкое будущее.

По мере поступления от школ карточки редактируются особой комиссией, привлекающей, если нужно, местных и областных специалистов. Когда словарь будет составлен, его отпечатают на машинке и разошлют по школам и учреждениям района.

В составлении словаря в Игнатовском районе принимают участие 2 средних школы, 8 семилетних, 18 начальных, свыше 300 учащихся и 35 учителей. Некоторые из школ составление словаря закончили.

Составление географического словаря оживило краеведческую работу и послужило началом всестороннего изучения родных мест.

Составление географического словаря вызвало отклики в разных местах Советского Союза. Географический факультет Киевского университета прислал в районо программу по собиранию топонимического материала Украинской ССР и просил информировать о ходе работы по составлению географического словаря. Поступили письма от географов Иванова и других городов.

* * *

Занятия краеведением немыслимы без библиографической работы, без собирания и накопления всякого рода материалов: книг, журналов, газет, статей, иллюстраций и пр. Всем этим занимаются члены краеведческого кружка, прикрепленные к определенной работе. Одни заносят на карточки всю литературу об Ульяновской области (по разделам — история, природа, искусство и т. д.), другие ведут вырезки и вшивают их в папки (на каждый раздел своя папка), третьи собирают иллюстративный материал и оформляют его (папки, альбомы, плакаты), четвертые изыскивают материал среди учащихся. Статьи и заметки в газетах и журналах (для вырезок и занесения на карточки) отмечаются руководителем; он же знакомит кружковцев со всей техникой работы и ведет общее наблюдение за ней. Весь печатный краеведческий

материал хранится в библиотеке, иллюстративный — в методическом кабинете. В библиотеку приобретаются, по возможности, все местные издания.

* * *

Краеведение, как необходимая составная часть всего учебно-воспитательного процесса, должно найти свое отражение и во внутреннем оформлении школьного здания. В коридорах и кабинетах нашей школы висят картины местных художников: Пузыревского (оригинал), Строгонова, Пластова и др. (в репродукциях), портреты известных земляков, хронологические таблицы по истории села, школы (со дня их основания), художественно-оформленные списки писателей-земляков, ученых, артистов, художников, списки замечательных мест области. Есть литературная карта Ульяновской области, высказывания М. И. Калинина, Горького и др. о необходимости заниматься краеведением.

Наш опыт внеклассной работы по краеведению позволяет сделать следующие выводы:

1. Занятия краеведением вне уроков — один из интереснейших и содержательных разделов внеклассной и внешкольной работы. Построенная на основе самодеятельности учащихся, их запросов, подчиненная учебно-воспитательным задачам школы, насыщенная разнообразным высокоидейным содержанием, краеведческая работа значительно содействует сознательному усвоению школьниками основ наук и вооружает их разносторонними полезными навыками.

2. Занятия краеведением, когда они приобретают разнообразную форму и используют многообразие методических приемов, ставят учащихся в положение начинающих исследователей, что имеет большое познавательно-воспитательное значение.

3. Внеклассная работа по краеведению есть дело всего школьного коллектива, который она сплачивает и воспитывает в коммунистическом духе.

4. Занятия краеведением еще в большей степени, чем учащихся, обогащает учителя знаниями и навыками, приобщает его к научно-исследовательской работе, совер-

шенствует педагогическое мастерство. В занятиях с учащимися преподаватель незаметно учится сам, вырабатывает и развивает в себе те качества, которые под влиянием краеведческой работы прививаются школьникам.

Краеведение — это источник знаний, прекрасное средство воспитания наблюдательности, находчивости, инициативы. Краеведение должно стать обязательной составной частью учебно-воспитательной работы школы.

СОДЕРЖАНИЕ

3М00327 г. Ульяновск, тип. Облполиграфиздата. Зак. 411—800